

Représentations

les Œuvres dramatiques d'André Gide } de 1901
(liste établie par Arnauld Naville - } à 1939 1
= voir sa: Bibliographie des œuvres d'A.Gide)

1901. Le F. C. Candante. Drame en vers en 3 actes.
représenté par "l'Œuvre" sur la scène du Nouveau-Théâtre.
mise en scène de Lugné-Poe.
1^{ère} représentation: 9 Mai 1901.

1919. Philoctète, ou le Traité des trois morales.
représenté sur un théâtre privé.
unique représentation: 3 Avril 1919.

1920. traduction d'Antoine & Cléopâtre de Shakespeare.
Drame en 6 actes, en prose.
5 représentations, par les soins de Mme Ida Rubinstein,
en juin 1920, sur la scène du Théâtre de l'Opéra.
Musique de Florent Schmitt. Orchestre sous la direction de
Camille Chevillard.
Maquettes des décors & costumes: M. Dréa.
Mise en scène: M. Desfontaines.
Exécution des décors: M. Mouveau.
Exécution des costumes: Mme G. Bonafous.
Rôles principaux:

le Max: Antoine,
Gritikat: Enobarbus,
Gonnel: Octave,
~~Léopold~~ & ~~Armand Bour~~
A. Bour: Lépide,
Chambreuil: Pompée,
Ida Rubinstein: Cléopâtre,
R. Berenot: Charmion,
Devillers: Iras.

†
Lugné-Poe dans le rôle de Candante,
le Max dans le rôle de Jygès,
Henriette Roggers dans le rôle de Nyssia

2

1922.Saül. Drame. en prose. en 5 actes.

représenté sur la scène du Vieux-Colombier - (10 représentations).

mise en scène de Jacques Copeau.

1^{ère} représentation: 16 juin 1922.

musique de scène.

Jacques Copeau dans le rôle de Saül,

Pierre Daltour dans le rôle de David,

François Vibert dans le rôle de Jonathan,

Louis Jouvet dans le rôle du Grand prêtre,

Carman D. Assilva dans le rôle de la Reine.

et les élèves de l'Ecole du Vieux Colombier.

1931.Oedipe. Drame. en prose. en 3 actes.

représenté:

à Anvers, le 10 décembre 1931,

à Bruxelles, le 18 décembre 1931,

à Genève, le 28 janvier 1932,

à Lausanne, le 5 février 1932,

à Montreux, le 6 février 1932,

à Paris, le 18 février 1932, au Théâtre de l'Avenue.

Mise en scène, décors & costumes de G. Pitoëff.

G. Pitoëff dans le rôle d'Oedipe,

Jean Hort dans le rôle de Tirésias,

H. Gaultier dans le rôle de Créon,

Ludmika Pitoëff dans le rôle d'Antigone,

Nora Sylwère dans le rôle de Jocaste.

1933.Le Retour de l'Enfant Prodigue. 4 tableaux.

représenté par "Le Rideau" sur la scène du Théâtre de l'Avenue (3 représentations).

(représenté en décembre 1929 à Monte Carlo)

Musique de scène d'Henri Sanguet.

1^{ère} représentation: 23 février 1933.

mise en scène: Marcel Herrand.

Lion Gauthier: le lecteur.

M. Herrand dans le rôle de l'Enfant prodigue.

1933.Les Caves du Vatican. Soirée en 9 jeux,

adaptation du roman par Yvonne Lartigand

représenté par le Théâtre "Art & Travail" sur la scène du Studio des Champs Élysées.

1^{ère} représentation : 24 octobre 1933.

Mise en scène de Firmin Gémier.

Magnettes des costumes de Akakia Viala.

M. Darmault dans le rôle de Lafcadis,

Ed. Martignand dans le rôle de Julien de Baraglioul,

H. Krimer dans le rôle de Protos,

Yvonne Vonny dans le rôle de Carola,

H. Lerouville dans le rôle de la Cesse de S^t Prix.

1933. Les Caves du Vatican. 17 scènes ~~adaptées~~ tirées du roman.

représenté par la Société "Belles-Lettres",

à Montreux, le 9 décembre 1933,

à Lausanne, le 15 décembre 1933,

à Genève (au Théâtre de la Comédie) le 18 décembre 1933.

1934. Persephone : poème, en vers, en 3 tableaux.

représenté par Mme Ida Rubinstein, sur la scène du Théâtre de l'Opéra (3 représentations).

1^{ère} représentation : 30 Avril 1934.

Musique de Igor Stravinsky.

Chorégraphie de Kurt Jooss.

Décor & costumes : André Barsacq.

Mise en scène : Ida Rubinstein & Jacques Copeau.

Orchestre sous la direction de I. Stravinsky.

Mme Ida Rubinstein dans le rôle de Persephone.

1934. Le Retour de l'Enfant prodigue.

représenté au Théâtre de l'Atelier.

Musique de scène de Henri Sauguet.

Répétition générale : 18 juin 1934.

1934. Jardin public : ballet, tiré des "Faux Monnayeurs".

représenté par les Ballets russes de Monte-Carlo, sur la scène du Théâtre des Champs Élysées - en Mai-juin 1934.

Musique de Vladimir Dukelsky.

Chorégraphie de L. Massine et D. Lichine.

Décor & costumes de Jean Durgat.

Orchestre des Concerts Colonne.

1935: Adaptation de Les Golosoff de Tchekhov.
représenté en Avril 1935, aux cinémas "Bonaparte" et
"Agriculteurs".

1937: ^(traduction de) Amal et la lettre du roi, de Rabindranath Tagore.
comédie en 2 actes.
représenté par G. Pitoëff, sur la scène du Théâtre des
Mathurins.

1^{ère} représentation: 24 février 1937.

Mise en scène et décor de G. Pitoëff.

Musique de Darius Milhaud.

Jean Hort dans le rôle de Madhan

Ludmika Pitoëff dans le rôle d'Amal.

1937: Philoctète, proverbe en 5 tableaux.
lecture, à la Comédie des Champs Elysées, par Marcel
Herrand et Jean Marchat.
16 octobre 1937.

1939: Le Treizième arbre, farce en un acte.
représenté par "Le Rideau" sur la scène du Théâtre Ch.
de Rochefort. (représenté en 1935 à Marseille)
Répétition générale: 13 Janvier 1939.
Mise en scène de Marcel Herrand.
Max de Guy dans le rôle du vicomte,
Jean Bonvilliers dans le rôle du Curé,
Jean Marchat dans le rôle du Docteur,
Mme Char. Clatis dans le rôle de la Comtesse.

(La traduction de Arden de Feversham a dû être représentée
par "Le Rideau de Paris")