

Egypte 1946

19

GROUPEMENT DES AMITIÉS FRANÇAISES

SECTION D'ALEXANDRIE

EXPOSITION ANDRÉ GIDE

22-30 MARS 1946



ALEXANDRIE

IMPRIMERIE P. F. BAGANIS

1946

106

2

Ce catalogue rédigé par
M. Max Debbane
a été tiré à 250 exemplaires
numérotés de I à 250
plus 12 exemplaires de luxe sur papier couché
numérotés de I à XII
et portant le nom des destinataires

EXEMPLAIRE No. 1

Les deux clichés
figurant sur la couverture et page 18
sont la reproduction de deux gravures sur bois
par LOUIS JOU
ornant l'édition des *Nourritures Terrestres*
figurant sous le No. 15 du présent catalogue.

Le cliché hors-texte du frontispice
est la reproduction
de la gravure sur cuivre
par FOUJITA
extraite de l'ouvrage figurant
sous le No. 89 du présent catalogue.

*Ont bien voulu prêter
leurs livres et documents :*

Mmes. Raoul Francis, Jacot-Descombes, Georges Tilche.

Mlles. Jacqueline Aghion, Maggie Debbane.

MM. Marcel Aghion, Apkar, Max Debbane, René Etiemble,

Robert J. Hemsy, Dr. Henri El Kayem, Etienne Mériel,

Elie Modai, Silvio Pinto, Raphaël - Libraire, Marcel Salama,

Charles Schemeil.

leurs vitrines :

Au Seize, Châlons, Ediar, Horovitz..

*Ont prêté leur concours
à l'organisation de l'Exposition :*

Mme. Raoul Francis,

MM. Etienne Mériel, Henri Soria, Max Debbane

Photographie et Classicisme

En considérant les photographies d'André Gide, qui annoncent (et peut-être résument) chacun des tomes de ses OEUVRES COMPLETES, comme si tout à coup l'évidence effaçait en moi les préjugés, je crois que j'ai compris Molière (et Corneille) un peu moins mal.

Les écrivains du XVIème et du XVIIème siècle sont souvent pour nous sans visage; s'ils nous en lèguent un, il se peut que ce soit un «portrait de Dorian Gray», à la surface duquel le peintre a voulu étaler la secrète alliance de son modèle avec l'humain: rusé, sournois, têtu, bête, proche de nous tous enfin, tel nous apparaît alors celui qui, le plus honnêtement du monde, nous entretient de ses urines. L'homme du QU'É SAIS-JE ?, Montaigne l'intelligent. Si maintenant j'interroge Racine et sa perruque, c'est vainement que sur ce front serein, ces lignes harmonieuses, je cherche les perfidies qu'il lui faut concéder à ce poète suave.

Comme le portraitiste, pour accomplir une œuvre qui signifie, est contraint de condenser et concentrer (de figer aussi — en une image unique les instants divers de son modèle, n'obtenant ainsi — d'ordinaire — qu'une synthèse du banal, ou l'agrandissement d'un vice, d'une vertu, de même l'écrivain du XVIIème, lorsqu'il construit «un caractère», ne prétend qu'à isoler, puis fixer, UN TRAIT PERMANENT DU CARACTERE humain. Il ignorait le cinéma et que, pour révéler l'unité d'un vivant, ou ce qu'il a d'unique, cent images valent mieux qu'une.

Nous avons tous fouillé les albums de famille: bébé nu aux orteils crispés sur sa peau de mouton, écolier en sarrau noir, tout regard tendu vers le petit zoiseau, communiant plus bichonné que chien de luxe, hirsute foutebôleur faraud de ses genouillères, troufion soutaché, bariolé d'épaulettes, criminel aux yeux de Michel Strogoff, brûlés par l'éclairage de quelque Photomaton, comment recomposer mon père, ou moi ? Et ce sylphe, pourtant non: ce notaire, ce voyou, ce sportif, ce bellâtre, ce dadaïste, cet assassin, cet archevêque, c'est bien moi.

Nous savons aujourd'hui que nous avons plus d'un visage: qui n'a pas trois hommes en soi est un peu moins qu'une bête. Cet adolescent glabre, aux longs cheveux de romantique, comment oserait-il condamner tout romantisme ? André Walter l'a pourtant fait. Quoi ? que dites-vous ? ce Christ espagnol à collier noir, lui, Corydon ? Oui, car NUMQUID ET TU avait besoin de ce corps-là. Sinon celui du crayon de Bataille, si rêveusement ironique, quel Gide aurait écrit PALUDES, ou PROMETHEE ? Mais sans la netteté de ces dures mâchoires, que découpe encore l'ombre portée d'un casque colonial, nous n'aurions pas de VOYAGE AU CONGO. Jeune homme à la balustrade, puis savant lettré savamment adossé à sa bibliothèque, hier engoncé dans sa jaquette, son gilet, sa lavallière, ses faux-cols empesés, aujourd'hui chemise ouverte dans le vent, point d'yeux ici, tout yeux ailleurs, affecté, naturel, naturel jusqu'en l'affecté, affecté parfois dans l'excès de son naturel — et ces mains que j'oubliais, plus secrètes (s'il se peut) que chacun des visages nus, tous ces traits, d'autres encore, s'enchevêtraient et s'épurent pour former un André Gide. Je ne dis pas: André Gide.

Lui aura-t-on reproché ses visages ? Il défait l'homme, paraît-il, le délire, le décompose. le pourrit. Lui a-t-on opposé l'Avare, le Misanthrope, le Menteur ? LE MENTEUR peut tous amuser ; mais un vrai menteur dit souvent la vérité : presque toujours. Autrement, c'est un mythomane. L'unité de l'homme, certes, je sais la voir, irrémédiable et parfaite : dans les asiles d'aliénés. On ne m'avait jamais dit que nos écrivains du « grand » siècle ont peint surtout des névrosés. Obsédés par leur vice, leur passion, leur vertu, l'Avare, Phèdre, et Polyeucte appartiennent au psychiatre. C'est à qui fera le délire le plus systématique. Ah ! s'ils étaient de tout repos, qu'ils nous ennuièrent, tous nos grands écrivains ! Mais ce sont montreurs de monstres, dompteurs de forcenés. Et Racine donc ! C'est A DEVENIR FOU. Voyez Oreste :

Mais quelle épaisse nuit tout à coup m'environne ?
De quel côté sortir ? D'où vi-nt que je frissonne ?
Quelle horreur me saisit ? Grâce au ciel, j'entrevois...
Dieux ! quels ruisseaux de sang coulent autour de moi !

Il serait donc temps de comprendre que Marcel Proust et André Gide, quoi qu'ils laissent entendre, et mal gré qu'ils en aient, sont plus EQUILIBRES que Racine, ou Molière (lesquels toutefois restent EQUILIBRANTS dans la mesure où nous voyons à quels malheurs sont prédestinés leurs beaux monstres). Celui qui reconnaît l'ambivalence irrépressible des instincts et qui, récitant l'homme, y énumère plusieurs hommes (homme singulier, dit-on ; homme-pluriel conviendrait mieux), celui-là est plus près de la médecine, de la photographie, qu'Henri Bordeaux ou Paul Bourget. Or la morale se déduit de la médecine et de la photographie, ou du moins : des photographies. Oui, j'ai bien peur qu'avec son air d'immoraliste, et jusqu'en son acte gratuit, André Gide ne soit aujourd'hui un des rares hommes qui pensent BIEN : un authentique mal-pensant. (Toute morale future voudra légiférer pour tous ceux que nous recélons : elle sera gidienne en quelque sorte).

« Le ROMANTICISME, écrit Stendhal, est l'art de présenter aux peuples des œuvres littéraires qui, dans l'état actuel de leurs habitudes et de leurs croyances, sont susceptibles de leur donner le plus de plaisir possible ; le CLASSICISME, au contraire, leur présente la littérature qui donnait le plus grand plaisir possible à leurs arrière-grands-pères. Il faut donc avouer que Gide est ROMANTICISTE. Mais à condition de lui donner, pour compagnons d'étiquette, Montaigne, Descartes et Molière. Aussi bien dirait-on CLASSIQUE celui qui vit avec son temps et, ce faisant, prépare l'avenir ; ACADEMIQUE étant celui-là seul que Stendhal disait CLASSICISTE. Querelle d'historiens, sans valeur pour nos lettres. Stendhal combattait les classicistes ; mais ses œuvres condamnaient les romantiques. Il est classique, au seul sens qui vaille du mot : langagier. Quelque idée qu'il se fasse de l'homme (un ou multiple, ondoyant ou sclérosé) classique est celui qui accepte la rhétorique, la litote, et le cliché.

Christ espagnol, enfant prodigue et dieu Protée, Gide est classique.

ETIEMBLE

PREMIERE PARTIE

BIBLIOGRAPHIE

La plupart des renseignements contenus dans le catalogue sont tirés de ces ouvrages.

1. LES LIVRES D'ANDRE GIDE par Robert Doré et Raoul Simonson.

Avec un fragment inédit de l'auteur.

Les Amis d'Edouard No. 51, Septembre 1923.

Tirage: 200 ex. hors commerce dont 6 sur Japon (1 à 6) et 194 sur Arches (7 à 200 pour les Amis d'Edouard).

Un des 194 ex. sur Arches.

M. MAX DEBBANE.

2. BIBLIOGRAPHIE DE L'OEUVRE DE ANDRE GIDE 1891-1924, établie par Raoul Simonson.

Maestricht, *Boosten & Stols*, 1924, In-8.

En frontispice, hors texte, portrait d'André Gide.

Tirage: 50 ex. sur Hollande, dont 17 réservés aux amis de l'auteur et des éditeurs (1 à XVII et XVIII à L).

200 ex. sur Vergé teinté, dont 50 hors commerce (1 à 150 et 151 à 200).

Un des 50 ex. sur Hollande.

M. MAX DEBBANE.

3. CATALOGUE DE LIVRES ET MANUSCRITS provenant de la Bibliothèque de M. André Gide.

Vente des Lundi 27 et Mardi 28 Avril 1925 (Hôtel Drouot).

Avec une préface de M. André Gide.

Paris, *Edouard Champion*, 1925, In-8.

2 exemplaires.

M. MAX DEBBANE.

DEUXIÈME PARTIE

OUVRAGES D'ANDRÉ GIDE

Les ouvrages sont classés par ordre chronologique de publication, les diverses éditions d'un même ouvrage étant groupées à la suite d'après la date de leur parution.

1891. 4. LES CAHIERS D'ANDRÉ WALTER.

Oeuvre posthume. (Anonyme).

Paris, *Librairie de l'Art indépendant*, 1891. In-12.

Couverture gris bleu, lettres noires; l'A de André et le nom Walter sont imprimés en rouge; en haut, la marque ovale de l'éditeur, d'après un dessin de Félicien Rops.

Nouvelle édition.

Tirage: 20 ex. sur Chine (1 à 20).

20 ex. sur Japon (21 à 40).

25 ex. sur Hollande (41 à 65).

125 ex. sur Vélín teinté (66 à 130).

Les Cahiers d'André Walter ont paru concurremment chez Bailly *Librairie de l'Art indépendant* et chez Perrin en 1891.

L'édition de l'Art Indépendant fut devancée de quelques semaines par celle de Perrin, qui est donc la véritable ORIGINALE. Celle-ci fut jugée incorrecte et aussitôt mise au pilon sous la surveillance de Gide; presque tous les exemplaires furent supprimés sauf les exemplaires de presse, 60 à 70.

Cette édition, à petit nombre, aurait dû précéder l'édition Perrin. A Gide avait envoyé le bon à tirer depuis longtemps et l'imprimeur Dumoulin, à qui l'impression était confiée, ne livrait pas le volume. Dumoulin, qui avait la réputation d'être un des meilleurs imprimeurs de Paris, était très catholique, bien pensant et fort désireux de le paraître. Il avait accepté le travail sans l'avoir lu; or, voici qu'il lui revenait que le livre sentait le fagot. Il se décida, craignant de se compromettre, à emprunter la signature d'un confrère: Delarue. (Voir *Si le grain ne meurt...* II, p. 201-203).

Un des 125 ex. sur Vélín teinté.

M. MAX DEBBANE.

1892. 5. LES POESIES D'ANDRÉ WALTER.

Oeuvre posthume (Anonyme).

Paris, *Librairie de l'Art indépendant*, 1892. In-16.

Couverture gris bleu, lettres noires; l'A de André et le nom Walter sont imprimés en rouge; en haut, la marque ovale de l'éditeur, d'après un dessin de Félicien Rops.

EDITION ORIGINALE

Tirage: 10 ex. sur Japon (1 à 10).

180 ex. sur Vélín teinté (11 à 190).

Un des 180 ex. sur Vélín teinté.

M. MAX DEBBANE.

6. ANDRE WALTER. CAHIERS ET POESIES.

Edition définitive augmentée d'une préface. Portrait et fac-similé.

Paris. Les Oeuvres Représentatives. 1930.

Tirage: 15 ex. sur Vélin Annam, dont 5 hors commerce (I à X et XI à XV).

150 ex. sur Vélin blanc de Rives, dont 15 hors commerce (XVI
CL et CLI à CLXV).200 ex. sur Vélin teinté de Rives, dont 20 hors commerce (CLXVI à CCCXLV
et CCCXLVI à CCLXV).

2750 ex. sur Alfa teinté, dont 250 hors commerce (1 à 2500 et 2501 à 2750).

709 ex. sur divers papiers réservés pour la Librairie Gallimard et pour
la Librairie Hasefer à Bucarest.

Un des 200 ex. sur Vélin teinté de Rives.

Mlle. MAGGIE DEBBANE.

1893. 7. ANDRE GIDE. MAURICE DENIS.

LE VOYAGE D'URIEN.

Paris. Librairie de l'Art indépendant, 1893. In-8.

Illustrations en couleurs, dans le texte, de Maurice Denis.

Couverture grise rempliée.

EDITION ORIGINALE.

Tirage: 300 ex. sur Hollande (1 à 300).

1 ex. sur Chine.

1 ex. sur Japon (?).

Toutes les pierres du tirage lithographique ont été faites par l'artiste lui-même, ce
qui donne aux illustrations la valeur d'originaux.Quelques exemplaires ne comprennent que la couverture, le faux-titre, le titre, le titre
de la première partie et les illustrations SANS LE TEXTE.

Un des 300 ex. sur Hollande.

M. MAX DEBBANE.

3. LE VOYAGE D'URIEN. Récit.

Collection «Sous le masque de la Folie» No. 5.

Paris. Emile-Paul frères, 1919.

Tirage: 9 ex. sur Chine aux noms des souscripteurs.

27 ex. sur Vergé à la forme du Japon (A à BB).

81 ex. sur Américain couleur goudron (I à LXXXI).

1500 ex. sur Fil de Sainte-Mary-Cray (1 à 1500).

Un des 81 ex. sur papier Américain couleur goudron.

Mlle. MAGGIE DEBBANE.

8bis. Idem.

Un des 1500 ex. sur Fil de Sainte-Mary-Cray.

M. CHARLES SCHEMEIL.

9. LE VOYAGE D'URIEN.

Paris. Gallimard, s.d. (1929).

Tirage: 330 ex. sur Hollande van Gelder, sous couverture bleue, dont 30 d'au-
teur hors commerce (1 à 300 et I à XXX).

1012 ex. sur Alfa, dont 12 hors commerce (301 à 1300 et A à L).

Un des 1000 ex. sur Alfa.

Dr. HENRI EL KAYEM.

10. LA TENTATIVE AMOUREUSE ou le TRAITE DU VAIN DESIR (1893).

Collection «Les contemporains. œuvres et portraits au XX^{me} Siècle».

Paris. Delamain, Boutelleau et Cie., Librairie Stock, 1922.

Couverture jaune.

En frontispice: portrait d'André Gide par Halicka.

Préface par François Mauriac.

Exemplaires de luxe: 20 ex. sur Vélin Lafuma Voiron (1 à 20).

Un ex. sur papier ordinaire.

M. MAX DEBBANE.

1895. 11. PALUDES.

Paris, *Editions de la Nouvelle Revue Française*, s.d. (1920), In-16.

Couverture blanche, lettres noires et rouges.

Exemplaires de luxe: 528 ex. sur papier pur fil. Lafuma Navarre et sous couverture bleue à encadrement typographique (*), dont 28 hors commerce (1-500 et I-XXVII).

Le premier chapitre de PALUDES parut dans la Revue Blanche, No. de Janvier 1895.

L'édition originale parut à la Librairie de l'Art indépendant en 1895: 388 ex. sur Hollande (1 à 388), 3 ex. sur papier spécial (A à C), 6 ex. sur Chine (a à f), 12 ex. sur Vélín d'Arches (389 à 400). Couverture grise rempliée.

La seconde parut à la Société du Mercure de France en 1896 (le titre porte cependant 1897): Le Voyage d'Urien, suivi de PALUDES. Couverture jaune. Ex. de luxe, 3 ex. sur Japon impérial (1 à 3), et 12 ex. sur Hollande (4 à 15).

Un des 500 ex. sur papier pur fil Lafuma Navarre. M. MAX DEBBANE.

12. PALUDES.

Edition illustrée de six lithographies originales par R. de la Fresnaye.

Paris, *Nouvelle Revue Française*, 1921.

Couverture gris marbré.

Tirage: 312 ex. sur Vélín Lafuma Navarre dont 12 hors commerce (1 à 300 et I à XII).

Un des 300 ex. sur Vélín Lafuma Navarre. Mlle. MAGGIE DEBBANE.

1897. 13. LES NOURRITURES TERRESTRES.

Paris, *Société du Mercure de France*, 1897. In-16.

Couverture jaune.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaires de luxe: 3 ex. sur Japon impérial (1 à 3).

12 ex. sur Hollande van Gelder (4 à 15).

M. Raoul Simonson a vu cependant un ex. sur Japon impérial qui n'est pas numéroté. Est-ce un des trois ex. que l'on a omis de numéroté ou bien a-t-il été tiré d'autres exemplaires pour l'auteur, sans numéros?

Un des trois ex. sur Japon impérial. M. MAX DEBBANE.

13bis. Idem.

Un des ex. sur papier ordinaire.

Mlle. MAGGIE DEBBANE.

14. LES NOURRITURES TERRESTRES.

Paris, *Editions de la Nouvelle Revue Française*, 1917. In-16.

Couverture bleue à encadrement typographique.

Tirage: 300 ex. sur Rives (1 à 300).

Un des 300 ex. sur Rives.

M. MAX DEBBANE.

(*) L'édition préférée de Gide et à laquelle il apporta tous ses soins est la petite collection à tirage restreint imprimée sur papier pur fil et sous couverture bleue. Les volumes faisant partie de cette collection ont été composés d'après la seconde édition du *Faust* de Gérard de Nerval que Gide avait donnée comme modèle et dont on a reproduit les fers. A plusieurs reprises, il surveilla lui-même l'impression des livres de cette collection, se montrant impitoyable à la moindre imperfection. (Les livres d'André Gide).

15. LES NOURRITURES TERRESTRES.

Edition revue et corrigée par l'auteur.

Ornée de compositions originales gravées sur bois par Louis Jou.

Paris, *Claude Aveline*, 1927.

Couverture parcheminée.

Tirage: 22 ex. sur Japon impérial (1 à 22).

28 ex. sur Hollande (23 à 50).

600 ex. sur Vélin d'Arches (51 à 650).

Un des 600 ex. sur Vélin d'Arches.

M. MARCEL AGHION.

15bis. Idem.

M. ROBERT J. HEMSI.

16. FEUILLES DE ROUTE, 1895-1896.

Sans lieu, ni nom d'éditeur. Bruxelles, *Imprimerie N. Vandersypen*, s.d. (1897).

In-16.

Couverture grise, titre vert.

Edition originale. Ce petit volume est très rare.

M. MAX DEBBANE.

1899. 17. EL HADJ.

Compositions de Mizrahi Ali Ispahani.

Edition d'Ispahan.

N.R.F. s.l.n.d. (Paris, 1932), In-4.

Tirage: 24 ex. sur Whatman, dont 4 hors commerce (I à XX et A à D).

48 ex. sur Japon impérial dont 4 hors commerce (XXI à XL et E à H).

1060 ex. sur Vélin d'Arches dont 60 hors commerce (1 à 1000 et 1001 à 1060).

Un des 1000 ex. sur Vélin d'Arches.

M. J.R. FIECHTER.

18. LE PROMETHEE MAL ENCHAINE.

Illustré de 30 dessins par Pierre Bonnard.

Paris, *Editions de la Nouvelle Revue Française*, 1920.

Couverture blanche, illustration verte.

Tirage: 765 ex. sur Vélin blanc Lafuma Navarre, dont 15 hors commerce (1 à 750 et I à XV).

Mlle. MAGGIE DEBBANE.

1900. 19. LETTRES A ANGELE, 1898-1899.

Paris, *Mercure de France*, 1900, In-16.

Couverture papier teinté.

EDITION ORIGINALE

Tirage: 300 ex. sur Hollande.

M. MAX DEBBANE.

20. DE L'INFLUENCE EN LITTERATURE.

Conférence faite à la Libre Esthétique de Bruxelles, le 29 mars 1900.

Paris, *Petite Collection de l'Ermitage*, 1900, In-16.

Couverture grise portant, p. 4, le catalogue de la Petite Collection de l'Ermitage.

EDITION ORIGINALE

Tirage: 150 ex. numérotés sur Hollande.

Exemplaire sur Hollande non numéroté.

M. MAX DEBBANE.

1901. 21. LE ROI CANDAULE.

Drame en trois actes.

Paris, *Editions de la Revue Blanche*, 1901, In-8.

Couverture blanche.

EDITION ORIGINALE

Exemplaires de luxe: 30 ex. sur Chine numérotés.

Un des ex. sur papier ordinaire.

M. CHARLES SCHEMEIL.

22. LE ROI CANDAULE.

Paris, Editions de la *Nouvelle Revue Française*, 1930, In-18.Tirage: 330 ex. sur Hollande sous couverture bleue à encadrement typographique,
dont 30 ex. d'auteur hors commerce (1 à 300 et I à XXX).

1012 ex. sur Alfa, dont 12 hors commerce (301 à 1300 et a à 1).

Un des 300 ex. sur Hollande.

Mme. JACOT-DESCOMBES.

23. L'IMMORALISTE.

Paris, Société du *Mercur de France*, 1902, In-18.

Couverture bleue à encadrement typographique.

EDITION ORIGINALE

Tirage: 300 ex. sur Vergé d'Arches.

M. MAX DEBBANE.

24. L'IMMORALISTE.

Paris, *Mercur de France*, 1902, In-16.

Couverture jaune.

Première édition dans ce format.

M. MAX DEBBANE.

25. L'IMMORALISTE. Roman.

Illustrations de René Ben-Sussan.

Paris, *Henri Jonquière & Cie.*, 1925.

Couverture jaune citron.

Collection «Les Beaux Romans» No. 15.

Tirage: 1 ex. sur Vêlin du Marais, contenant les dessins originaux de René
Ben-Sussan (I).

40 ex. sur Vêlin du Marais, dont 10 ex. hors commerce (2 à 31 et 32 à 41).

60 ex. sur Hollande van Gelder, dont 10 ex. hors commerce (42 à 91 et
92 à 101).1100 ex. sur Vêlin blanc Navarre, dont 100 ex. hors commerce (102 à 1101
et 1102 à 1201).

25 ex. sur Madagascar Lafuma, pour Edouard Champion (A à Z)

Un des 1000 ex. sur Vêlin pur fil.

Mme. RAOUL FRANCIS.

1903. 26. SAUL.

Drame en cinq actes. (1898).

Répertoire du Vieux Colombier.

Paris, Editions de la *Nouvelle Revue Française*, 1922.

Couverture blanche.

Exemplaires de luxe: 110 ex. sur Vêlin pur Fil Lafuma Navarre (1 à 110).

Un des ex. sur papier ordinaire.

M. ETIENNE MERIEL.

27. SAUL. — Le Roi Candaule.

Paris, Société du *Mercur de France*, 1904, In-16.

Exemplaires de luxe: 7 ex. sur Hollande (1 à 7).

Couverture jaune.

Première édition collective et édition originale pour: De l'évolution du théâtre,
conférence prononcée le 25 Mars 1904, à la Libre Esthétique de Bruxelles.

Un des ex. sur papier ordinaire.

M. MARCEL SALAMA.

28. PRETEXTES.

Réflexions sur quelques points de littérature et de morale.

Paris, Société du *Mercur de France*, 1906, In-8.

Couverture jaune.

Edition originale (sauf pour: De l'influence en littérature.

Les limites de l'art et les Lettres à Angèle).
Exemplaires de luxe: 5 ex. sur Hollande (1 à 5).
Un des ex. de la cinquième édition.

M. MAX DEBBANE.

1908. 29. AMYNTAS.

Mopsus. Feuilles de route. De Biskra à Touggourt.
Le renoncement au voyage.
Paris, *Société du Mercure de France*, 1904, In-8.
EDITION ORIGINALE, sauf pour les Feuilles de route.
Tirage: 350 ex. sur Vergé d'Arches.

M. MAX DEBBANE.

30. AMYNTAS.

Mopsus. Feuilles de route. De Biskra à Touggourt. Le renoncement au voyage.
Couverture bleue à encadrement typographique.
Paris, *Editions de la Nouvelle Revue Française*, s.d. 1926.
Nouvelle édition.
Tirage: 550 ex. sur Hollande van Gelder, dont 50 ex. hors commerce (1 à 500 et 1 à L).
Un des 500 ex. sur Hollande van Gelder.

M. ROBERT J. HEMSI.

31. AMYNTAS.

Aquarelles de Lucien Mainssieux.
Frontispice gravé en couleurs par E. Feltess.
Collection «Le Musée du Livre» No. 5 (Série B.).
Paris, *G. Cres et Cie.*, 1928.
Tirage: 40 ex. sur Japon Impérial (1 à 40).
1230 ex. sur Vergé de Rives teinté (41 à 1270).
30 ex. sur Hollande Vergé de Rives à la cuve dont 10 réservés à la Réunion
des Bibliophiles Bordelais «Les Piliers de la Tutelle» et 20 réservés au
«Cercle des Bibliophiles du Nord» à Bruxelles (1271 à 1280 et 1281
à 1300).
50 ex. hors commerce (I à L).
Un des 1230 ex. sur Vergé de Rives teinté.

Mme. GEG GES TILCHE.

1908. 32. LE RETOUR DE L'ENFANT PRODIGE.

(1891. à 1908.)
Précédé de cinq autres traités.
Paris, *Editions de la Nouvelle Revue Française*, 1912, In-16.
Couverture blanche, lettres noires et rouges, portant le détail des cinq traités: Traité
du Narcisse, Tentative amoureuse, El Hadj, Philoctète, Bethsabé.
Première édition collective.
Exemplaires de luxe: 40 ex. sur Vergé d'Arches (1 à 40).
Un des ex. sur Vergé d'Arches

Mlle. MAGGIE DEBBANE.

33. LE RETOUR DE L'ENFANT PRODIGE.

Précédé de cinq autres traités: le Traité du Narcisse, La tentative amoureuse, El Hadj,
Philoctète, Bethsabé.
Paris, *Au Sans-Pareil*, 1922, In-8.
Couverture brun clair rempliée, lettres noires et rouges.
Edition d'amateur. Collection «La Bonne Compagnie».
Tirage: 10 ex. sur Japon impérial (1 à 10).
25 ex. sur Vergé blanc de Hollande (11 à 35).
25 ex. sur Vergé crème d'Arches (36 à 60).
1135 ex. sur Vélín Lafuma de Voiron, dont 40 hors commerce (61 à 1135
et I à XI).
Un des 25 ex. sur Vergé crème d'Arches.

M. MAX DEBBANE.

1909. 34. LA PORTE ETROITE.

Publié d'abord dans la Nouvelle Revue Française Nos. 1, 2 et 3 des 1^{er} Février,
1^{er} Mars et 1^{er} Avril 1909.

M. MAX DEBBANE.

35. LA PORTE ETROITE.

Paris, *Société du Mercure de France*, 1909, In-18.

Couverture bleue à encadrement typographique.

EDITION ORIGINALE.

Tirage: 300 ex. sur Vergé d'Arches.

Un des 300 ex. sur Vergé d'Arches.

M. MAX DEBBANE.

36. LA PORTE ETROITE.

Avec un frontispice gravé sur bois par Paul BAUDIER.

Collection «Les Maîtres du Livre» No. 71.

Paris, *Georges Crès et Cie.*, 1920.

Tirage: 25 ex. sur Vieux Japon, dont 5 hors commerce (1 à 20 et 21 à 25).

22 ex. sur Japon impérial (26 à 47).

105 ex. sur Vélín de Rives bleu lavande dont 5 hors commerce (48 à 147
et 148 à 152).

1800 ex. sur Vélín de Rives, dont 100 hors commerce (153 à 1852 et 1853 à 1952).

Un des 1700 ex. sur Vélín de Rives.

M. OSWALD DE CONTESSINI.

37. LA PORTE ETROITE.

Illustrations de Daniel-Girard.

Collection Française No. 6.

Paris, *Henri Cyral*, 1925.

Tirage: 1 ex. sur Hollande renfermant les dessins originaux de Daniel Girard (1).

20 ex. sur Vélín d'Arches (2 à 21).

1000 ex. sur Vélín de Rives (22 à 1021).

Un des 1000 ex. sur Vélín de Rives.

M. SILVIO PINTO.

1910. 38. OSCAR WILDE.

In memoriam (Souvenirs). Le «De Profundis».

Avec une héliogravure.

Paris, *Mercure de France*, 1910, In-16.

En frontispice, portrait d'O. Wilde (héliogravure).

Edition en partie originale.

Exemplaires de luxe: 12 ex. numérotés sur Hollande.

M. MAX DEBBANE.

1911. 39. NOUVEAUX PRETEXTES.

Réflexions sur quelques points de littérature et de morale.

Paris, *Mercure de France*, 1911, Couverture jaune.

EDITION ORIGINALE (sauf pour Deux Conférences).

Exemplaires de luxe: 19 ex. sur Hollande (1 à 19).

Un des ex. de la Deuxième édition.

M. MAX DEBBANE.

40. CORYDON.

Nouvelle édition.

Couverture blanche; bleue à encadrement typographique pour les ex. sur Hollande.

Paris, Editions de la *Nouvelle Revue Française*, s.d. (1924).

Tirage: 5000 ex. sur papier ordinaire.

550 ex. sur Hollande van Gelder dont 50 hors commerce (1 à 500 et I à L).
Le faux titre porte: Corydon. Quatre dialogues socratiques.

Première édition (incomplète): C.R.D.N. (Anonyme). Bruges, *Imprimerie Sainte-Catherine*. 1911. Couverture beige. Tirage 12 ex. (plus 1 ex.) sur Hollande.

Seconde édition. Corydon (Anonyme) «J'ai ni nom d'éditeur. Bruges, *Imprimerie Sainte-Catherine*. 1920. Nouvelle édition augmentée. Couverture Vieux Japon. Tirage: 21 ex. sur papier à chandelle (1 à 12). Le titre intérieur porte: Corydon. Quatre dialogues socratiques.

Un des 500 ex. sur Hollande van Gelder.

M. ROBERT J. HEMSL.

41. ISABELLE. Récit.

Publié d'abord dans la *Nouvelle Revue Française* Nos. 25, 26 et 27 des 1^{er} Janvier 1^{er} Février et 1^{er} Mars 1911.

M. MAX DEBBANE.

42. ISABELLE. Récit.

Paris, *Editions de la Nouvelle Revue Française*, 1911, in-16.

Couverture blanche, lettres noires et rouges.

Première édition dans ce format.

Exemplaires de luxe: il a été fait pour les XX un tirage spécial sur papier pur fil réimposé dans le format in-8, sous double couverture.

Il a été également tiré des exemplaires sur vergé réimposé dans le format in 4 Tellière et numérotés mais sans indication de tirage.

L'édition originale (Paris, *Edition de la Nouvelle Revue Française*, 1911, in-16.

Achévé d'imprimer le 29 Mai 1911. Sous couverture bleue à encadrement typographique) avait été tirée à 900 ex. sur vergé d'Arches, mais ce tirage a été complètement suimé (à l'exception de quelques volumes conservés par l'auteur), une inadvertance de l'imprimeur ayant fait que le nombre de lignes de chaque page fût inégal. On a donc dû, pour l'édition suivante (achévé d'imprimer le 20 Juin 1911), sinon réimprimer complètement le texte, du moins réimposer par endroits afin de rétablir une justification égale.

M. MAX DEBBANE.

1914, 43. SOUVENIRS DE LA COUR D'ASSISES.

Paris, *Editions de la Nouvelle Revue Française*, 1913, in-16.

Couverture blanche, titre noir et rouge.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaires de luxe: 70 ex. dont 20 hors commerce sur vergé d'Arches, réimposés dans le format petit in-4. (1 à 50 et A à T).

Ces exemplaires sont les seuls qui contiennent le texte intégral.

Un des 50 ex. sur vergé d'Arches réimposés.

M. MAX DEBBANE.

44. LES CAVES DU VATICAN.

Sotie par l'auteur de Paludes. (Anonyme).

Paris, *Editions de la Nouvelle Revue Française*, 1914, 2 vol. in-8.

En frontispice au Tome I hors texte portrait d'André Gide, au vernis mou, par P.-A. Laurens.

Couverture orange.

EDITION ORIGINALE.

Tirage: 550 ex. dont 50 hors commerce sur papier à chandelles des papeteries d'Arches au filigrane de la *Nouvelle Revue Française* (1 à 500 et I à L).

Un des 500 exemplaires.

M. MAX DEBBANE.

45. LES CAVES DU VATICAN. Sotie.

Paris, Editions de la *Nouvelle Revue Française*, 1914.

Couverture blanche.

Première édition courante.

Exemplaires de luxe: 64 ex. sur Vergé d'Arches, réimposés (1 à 64). L'achevé d'imprimer pour les ex. Arches est antérieur de 3 jours à celui des ex. sur papier ordinaire. (15 Mai 1914).

Un des ex. sur papier ordinaire.

M. ROBERT J. HEMSI.

1917. 46. CHARLES BAUDELAIRE. — Les fleurs du mal.

Edition décorée de portraits, d'en-têtes, de culs-de-lampe et de fleurons dessinés et gravés par J.-L. Perrichon.

Introduction d'André Gide.

Paris, Editions d'art Edouard Pelletan, 1917, In-8.

Couverture grise rempliée, lettres noires et rouges.

EDITION ORIGINALE pour la préface.

Tirage: 750 ex. (1 à 750).

40 ex. «de présent» (1 à XL).

Un des 750 ex.

M. MAX DEBBANE.

1919. 47. LA SYMPHONIE PASTORALE.

EDITION ORIGINALE.

Paris, Editions de la *Nouvelle Revue Française*, 1919.

Couverture bleue à encadrement typographique.

Tirage: 143 ex. réimposés. In-4 tellière sur Vergé d'Arches au filigrane N.R.F. dont 18 hors commerce, 100 réservés aux Bibliophiles de la *Nouvelle Revue Française* et 25 (A à R, 1 à C et CI à CXXV).

1040 ex. sur Vélín Lafuma de Voiron, dont 10 hors commerce, 800 réservés aux Amis de l'Edition Originale, 30 d'auteur hors commerce et 200 (a à j, 1 à 890, 801 à 830 et 831 à 1030).

Un des 800 ex. sur Vélín Lafuma de Voiron.

M. ROBERT J. HEMSI.

1920. 48. FRAGMENT DE SI LE GRAIN NE MEURT.

Reproduction exacte du manuscrit.

Paris, Edouard Champion, 1924, In-8.

Tirage en phototypie par Daniel Jacomet.

EDITION ORIGINALE.

Tirage: 120 ex. tous chiffrés à la main par André Gide et signés.

10 ex. sur Japon (A à J) accompagnés d'une page autographe.

Un des 120 exemplaires.

M. MAX DEBBANE.

49. SI LE GRAIN NE MEURT.

Nouvelle édition. (Première édition intégrale dans le commerce).

Couverture blanche. Bleue pour les ex. sur Hollande.

Paris, Editions de la *Nouvelle Revue Française s.d.* (1924) 3 vol.

Bien que le millésime 1924 figure pour les ex. ordinaires sur le plat et au dos de la couverture, et pour les ex. sur Hollande au dos de la couverture, les vol. ne furent mis en vente qu'en Octobre 1926.

Tirage: 550 ex. sur Hollande van Gelder dont 50 hors commerce (1 à 500 et 1 à L).

3500 ex. sur papier ordinaire.

Un des 500 ex. sur Hollande van Gelder.

M. ELIE MODAL.

49. bis SI LE GRAIN NE MEURT.

s.l.n.d. Gallinard.

Imprimé en 1944 pour les *Editions Variétés* à Montréal.

La table des matières manque et les caractères étant différents, le texte a 414 pages au lieu de 499.

RAPHAEL LIBRAIRE.

1921. 50. MORCEAUX CHOISIS.

Paris, *Editions de la Nouvelle Revue Française*, 1921, In-18.

En frontispice, hors texte, portrait d'André Gide, en simili-gravure, sur papier couché.

Couverture blanche.

Exemplaires de luxe: 20 ex. hors commerce (A à T).

300 ex. (1 à 300) sur Vélín pur fil de Voiron, sous couverture bleue à ornements typographiques.

Un des 300 ex. sur Vélín pur fil de Voiron.

M. MAX DEBBANE.

50 bis. IDEM.

Un des ex. de la 20me. édition avec une dédicace autographe d'André Gide.

Mlle. JACQUELINE AGHION.

1922. 51. NUMQUID ET TU....?

Collection «Ecrits Intime» publiée sous la direction de Ch. Du Bos., No. 1.

Paris, *Editions de la Pléiade*, 1926.

Première édition en librairie.

Tirage: 50 ex. sur Japon impérial (I-L).

100 ex. sur Hollande (1-100).

2500 ex. sur Vélín du Marais (101-2600).

L'EDITION ORIGINALE, sans lieu ni firme, In-12, achevée d'imprimer 30 Mars 1922; fut tirée à 70 ex. numérotés non mis dans le commerce.

Un des ex. sur Vélín du Marais.

M. ETIENNE MERIEL.

1923. 52. DOSTOIESWKI. — (Articles et Causeries).

Paris, *Plon-Nourrit*, s.d. (1923), In-16.Couverture blanche papier glacé, lettres noires et rouges pour les ex. ordinaires.
Vélín crème pour les ex. sur Lafuma et Hollande, — rose, papier glacé, pour les ex. sur Japon.

Collection La Critique.

EDITION ORIGINALE pour les frères Karamazov,

Allocution lue au Vieux-Colombier. Conférences et l'Appendice.

Exemplaires de luxe: 20 ex. sur Chine (1 à 20).

100 ex. sur Japon (21 à 120).

200 ex. sur Hollande van Gelder (121 à 320).

350 ex. sur pur fil Lafuma (321 à 670).

Un des 100 ex. sur Japon.

M. MAX DEBBANE.

1924. 53. INCIDENCES.

Paris, *Editions de la Nouvelle Revue Française*, 1924, In-16.

EDITION ORIGINALE.

Tirage: 108 ex. après impositions spéciales In-4 Telliére sur Vergé Lafuma-Navarre au filigrane N.R.F. dont 8 hors commerce et 100 réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française (A à H et 1 à C).

1092 ex. In-16 double couronne sur pur fil Lafuma-Navarre dont 12 hors commerce, 1050 réservés aux Amis de l'Edition originale et 30 d'auteur hors commerce (a à l, 1 à 1050 et 1051 à 1080).

Un des 100 ex. sur Vergé Lafuma-Navarre.

M. MAX DEBBANE.

1925. 54. **CARACTERES.**
Paris, *A l'enseigne de la Porte Etroite*, s.d. (1925).
Couverture brun gris.
EDITION ORIGINALE.
Tirage: 20 ex. sur Japon numérotés.
30 ex. sur Whatman numérotés.
520 ex. sur Vélin d'Arches numérotés.
50 ex. sur Madagascar numérotés, réservés à M. Edouard Champion.
30 ex. sur Vélin bleu teinté numérotés pour la Librairie Dechenne à Bruxelles.
Un des 520 exemplaires sur Vélin d'Arches. M. MAX DEBBANE.
55. **STENDHAL. -- ARMANCE.** ou quelques scènes d'un salon de Paris en 1827.
Texte établi et annoté par Raymond Lebègue.
Préface de André Gide, avec quatre fac-similés hors texte.
Paris, *Edouard Champion*, 1925. In-8.
Un des vol. des Oeuvres complètes de Stendhal.
EDITION ORIGINALE pour la préface.
Tirage: 10 ex. sur Chine (I à 10).
25 ex. sur Japon (11 à 35).
100 ex. sur Arches (36 à 135).
1100 ex. sur Vélin pur fil Lafuma de Voiron (136 à 1235).
Un des 1100 ex. sur Vélin pur fil Lafuma de Voiron. M. MAX DEBBANE.
56. **FAUX-MONNAYEURS.** Roman.
Paris, *Editions de la Nouvelle Revue Française*, s.d. (1925).
Couverture blanche, lettres noires et rouges.
EDITION ORIGINALE.
Tirage: 121 ex. après impositions spéciales In-4 Tellièrre sur Vergé Lafuma-Navarre
9 hors commerce et 112 réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle
Revue Française (A à I et I à CXII).
1244 ex. sur Vélin pur fil Lafuma-Navarre dont 14 hors commerce, 1200
réservés aux Amis de l'Edition originale et 30 d'auteur hors com-
merce (a à n I à 1201, 1201 à 1230).
d'auteur hors commerce (1201 à 1230).
Un des 1200 ex. sur Vélin pur fil Lafuma-Navarre. M. MARCEL AGHION.
1926. 57. **JOURNAL DES FAUX-MONNAYEURS.**
Paris, *Editions Eos*, 1926.
Tirage: 1 ex. sur Japon Impérial (1).
25 ex. sur Hollande teinté (2 à 26).
500 ex. sur Hollande van Gelder blanc (27 à 526).
25 ex. d'auteur (I à XXV).
10 ex. hors commerce (A à J).
Un des 500 ex. sur Hollande van Gelder, blanc. M. MAX DEBBANE.
1927. 58. **VOYAGE AU CONGO.**
Carnets de Route.
Paris, *Editions de la Nouvelle Revue Française*, 1927.
Couverture blanche.

Tirage: 118 ex. réimposés dans le format In-4 Tellièrre sur Vergé Lafuma-Navarre au filigrane N.R.F., dont 10 ex. hors commerce et 108 destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française (A à J et I à CVIII).

1245 ex. In-8 couronne sur Vêlin pur fil Lafuma-Navarre dont 15 hors commerce, 1200 destinés aux Amis de l'Édition originale et 30 d'auteur, hors commerce (a à o, 1 à 1200 et 1201 à 1230).

Un des 1200 ex. sur Vêlin pur fil Lafuma-Navarre. M. MAX DEBBANE.

1928. 59. LE RETOUR DU TCHAD.

Suite du Voyage au Congo. Carnets de route.

Paris, *Editions de la Nouvelle Revue Française*, 1928.

Tirage: 120 ex. réimposés dans le format In-4° Tellièrre, sur Vergé Lafuma-Navarre au filigrane N.R.F., dont 10 hors commerce et 110 destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française (A à J et I à CX).

1246 ex. In-8 couronne sur Vêlin pur fil Lafuma-Navarre dont 16 hors commerce, 1200 destinés aux Amis de l'Édition originale et 30 d'auteur, hors commerce (a à p, 1 à 1200 et 1201 à 1230).

Un des 1200 ex. sur Vêlin pur fil Lafuma-Navarre. M. MAX DEBBANE.

1929. 60. UN ESPRIT NON PREVENU.

Collection «Vingtième Siècle» No. 1.

Paris, *Editions Kra*, s.d. (1929).

ÉDITION ORIGINALE

Tirage: 100 ex. sur Vergé d'Arches réservés aux «Amis des Editions Kra» (1 à 100).

200 ex. sur Hollande (101 à 300).

1800 ex. sur Vêlin blanc (301 à 2100).

Un des 100 ex. sur Vergé d'Arches. M. MAX DEBBANE.

61. L'ÉCOLE DES FEMMES.

Paris, *Editions de la Nouvelle Revue Française* s.d. (1929).

ÉDITION ORIGINALE

Tirage: 119 ex. réimposés In-4 tellièrre sur Vêlin pur fil Lafuma Navarre au filigrane N.R.F. dont 14 hors commerce et 105 destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française (A à N et I à CV).

547 ex. sur Hollande van Gelder sous couverture bleue dont 47 hors commerce (H.I à H.D. et H.D.I à H.D.XLVII).

Un des 500 ex. sur Hollande. M. MAX DEBBANE.

62. L'ÉCOLE DES FEMMES.

Nouvelle édition augmentée du supplément Robert.

Buenos-Aires, *Libreria Hachette*, S.A. s.d. (1943).

RAPHAEL, LIBRAIRE.

63. ROBERT.

Supplément à l'Ecole des femmes.

Paris, *Editions de la Nouvelle Revue Française*, s.d. (1930).

ÉDITION ORIGINALE

Tirage: 123 ex. réimposés dans le format In-4 Tellièrre sur Vergé Lafuma Navarre au filigrane de la N.R.F., dont 14 hors commerce et 109 destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française (A à N et I à CIX).

1035 ex. In-8 Tellièrre sur Vêlin pur fil Lafuma Navarre, dont 1000 destinés aux Amis de l'Édition originale et 35 d'auteur hors commerce (1 à 1000 et 1001 à 1035).

547 ex. sur Hollande van Gelder sous couverture bleue, dont 47 hors commerce (H.I à H.D. et H.D.I à H.D.XLVII).

Un des ex. sur Alfa. Mme. JACOT-DESCOMBES.

1931. 64. JACQUES RIVIERE. 1886-1925.
Paris, Les Editions de la Belle Page, 1931.
 Collection «Le Livre Neuf» No. 5.
 EDITION ORIGINALE.
 Tirage: 18 ex. sur Japon impérial (1 à 18).
 30 ex. sur Hollande van Gelder (19 à 48).
 252 ex. sur Vélín d'Arches (49 à 300).
 30 ex. de présent sur divers papiers (1 à XXX).
 Un des 252 ex. sur Vélín d'Arches. Dr. HENRI EL KAYEM.
65. DIVERS.
S.l.n.d. Gallimard, Paris, 1931).
 Tirage de la première édition: 2270 ex. sur alfa Lafuma Navarre, dont 270 hors commerce (1 à 2000 et S.P.1 à S.P. 270).
 Un des ex. de la 10me. édition. M. ETIENNE MERIEL.
1934. 66. PERSEPHONE. Mélodrame.
 Publié dans la Nouvelle Revue Française No. 248 du 1er Mai 1934.
 M. MAX DEBBANE.
1935. 67. LE TREIZIEME ARBRE. Farce.
 Mesures. Cahiers trimestriels. 15. Avril 1935. No. 2. Dr. HENRI EL KAYEM.
68. LES NOUVELLES NOURRITURES.
 Edition originale. s.l.n.d. Paris, 1935. Gallimard.
 Tirage: 11 ex. sur Vieux Japon dont 1 hors commerce (I à X et A).
 21 ex. sur Chine dont 1 hors commerce (XI à XXX et B).
 1020 ex. sur Vélín pur fil Lafuma Navarre, dont 20 hors commerce (1 à 1000 et 1001 à 1020).
 330 ex. sur Vergé de Hollande Van Gelder sous couverture bleue dont 30 d'auteur, hors commerce (H. 1 à H. CCC et H. CCCI à H. CCCXXX).
 Un des 1000 ex. sur Vélín pur fil Lafuma Navarre. M. MAX DEBBANE.
1936. 69. GENEVIEVE.
 Le faux-titre porte: ou la confidence inachevée.
Paris, Gallimard, s.d. (1936).
 Tirage de l'édition originale: 60 ex. réimposés in-4 tellière sur Vergé Lafuma Navarre au filigrane N.R.F. dont 10 hors commerce et 50 destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française (A à J et I à L).
 780 ex. sur Vélín pur fil Lafuma Navarre dont 7 d'auteur hors commerce (1 à 700 et 701 à 730).
 330 ex. sur Hollande Van Gelder sous couverture bleue dont 30 hors commerce (H.1 à H.CCC et H.CCCI à H.CCCXXX).
 Un des ex. de la 17me. édition. M. MARCEL AGHION.
70. RETOUR DE L'U.R.S.S.
Paris, Gallimard, s.d. (1936).
 Tirage de l'édition originale: 240 ex. sur Vélín pur fil Lafuma Navarre dont 30 hors commerce (1 à 210 et 211 à 240).
 Un des ex. de la 105me édition. Mme. RAOUL FRANCIS.

1937. 71. **RETOUCHES A MON RETOUR DE L'U.R.S.S.**
Paris, Gallimard, s.d. (1937).
Tirage de l'édition originale: 230 ex. sur Vélín pur fil Lafuma Navarre dont 30 hors commerce (1 à 250 et 251 à 280).
Un des ex. de la 70me édition. M. MARCEL AGHION.
1943. 72. **ATTENDU QUE...**
Chardonne 1940. -- Réponse à une enquête. -- Interviews imaginaires. -- Introduction au théâtre de Goethe. -- Conseils à une jeune actrice pour l'interprétation des rôles de Phèdre et d'Iphigénie. -- Dieu fils de l'homme.
Charlot, s.l.n.d. (Alger, 1943).
Tirage: 12 ex. sur pur fil Lafuma (1 à 7, -- 5 hors commerce non numérotés).
120 ex. sur pur fil (8 à 107 -- 20 hors commerce non numérotés).
2500 ex. sur Vélín (108 à 2357 -- 250 hors commerce non numérotés).
Un des 250 ex. sur Vélín hors commerce avec une dédicace autographe de l'auteur à Etienneble. M. RENE ETIEMBLE.
73. **INTERVIEWS IMAGINAIRES.**
La délivrance de Tunis. Pages de Journal. -- Mai 1943.
s.l.n.d. Jacques Schiffrin, Pantheon Books Inc., (New-York, 1943).
Exemplaires de luxe: 520 ex. sur Corsican, dont 20 hors commerce. (1 à 500 et I à XX).
RAPHAEL, LIBRAIRE.
1944. 74. **PAGES DE JOURNAL (1929-1932).**
(1934 s.l.n.d. Gallimard (Paris 1934).
à EDITION ORIGINALE.
1944). Tirage: 49 ex. réimposés In-4 tellière sur Vergé Lafuma Navarre au filigrane N.R.F. dont 9 hors commerce et 40 destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française (A à I et I à XL).
145 ex. In-8 couronné sur vélín pur fil Lafuma Navarre dont 20 d'auteur (1 à 125 et a à t).
530 ex. sur Alfa Navarre sous couverture spéciale de la Collection des Essais dont 30 hors commerce (126 à 625 et 626 à 655).
Un ex. de la 18e. édition. M. MARCEL AGHION.
- 74 bis **IDEM**
Imprimé en 1943 pour les Editions Variétés à Montréal
Les caractères étant différents, le texte a 293 pages au lieu de 217.
RAPHAEL, LIBRAIRE.
75. **NOUVELLES PAGES DE JOURNAL (1932-1935).**
Collection «Les Essais».
Paris, Gallimard, s.d. (1936).
Tirage de l'édition originale: 50 ex. réimposés in-4 tellière sur Vergé pur fil Lafuma Navarre dont 10 hors commerce (1 à XL et A à J).
170 ex. sur Vélín pur fil Lafuma Navarre dont 20 hors commerce (1 à 150 et a à t).
480 ex. sur Alfa mousse Lafuma Navarre sous couverture de la Collection des Essais dont 30 hors commerce (151 à 600 et 601 à 630).
Un ex. de la 15me. édition. M. MARCEL AGHION.
76. **JOURNAL. 1889-1933.**
«Bibliothèque de la Pléiade» No. 54.
N.R.F. s.l.n.d. (Paris 1939).
Edition en partie originale. M. MAX DEBBANE.

77. PAGES DE JOURNAL 1939-1942.

New-York. Jacques Schiffrin. Panthéon Books Inc. s.d. (1944).
Première Edition.

RAPHAEL, LIBRAIRE.

78. OEUVRES DE ANDRÉ GIDE.

I. La Porte Etroite.

II. L'Immoraliste.

Paris, *Mercur de France*, 1927 et 1928.

Exemplaires de luxe: 89 ex. sur Vergé d'Arches (1 à 89).

550 ex. sur Vergé pur fil Lafuma (90 à 639).

Un des exemplaires sur papier ordinaire.

Mme. GEORGES TILCHE.

79. OEUVRES COMPLETES.

Edition augmentée de textes inédits établie par L. Martin-Chauffier.

s.l.n.d. N.R.F. (Paris de 1932 à 1939).

Tirage: 155 ex. sur Hollande Pannecock, dont 5 hors commerce (pour le premier volume: 1 à 150; pour les suivants: I à CL et A à E).

3077 ex. sur Chiffon de Bruges filigrané «à la gerbe», dont 17 hors commerce (1 à 3000 et a à q).

60 ex. d'auteur (3001 à 3060).

Un des 3000 ex. sur Chiffon de Bruges.

M. MARCEL AGHION.

TROISIÈME PARTIE

TRADUCTIONS PAR ANDRÉ GIDE

80. JOSEPH CONRAD. — Typhon.

Paris, *Nouvelle Revue Française*, s.d. (1918).

81. WALT WHITMAN. — Oeuvres Choiesies. Poèmes et Proses.

Traduits par Jules Laforgue, Louis Fabulet, André Gide, Valéry Larbaud, Jean Schlumberger, Francis Viélé-Griffin.

Introduction de Valéry Larbaud.

Paris, *Nouvelle Revue Française*, 1918.

Un exemplaire de la huitième édition.

M. ETIENNE MERIEL.

82. SHAKESPEARE. — Antoine et Cléopâtre (VI^e Acte).

Feuillets d'Art. (Première Année) Numéro 6.

15 Juillet 1920.

Extrait de l'ouvrage qui devait paraître ensuite aux Editions des Feuillets d'Art.

M. MAX DEBBANE.

83. RABINDRANATH TAGORE. — Amal et la lettre du roi.

Bois de Fujita.

Feuillets d'Art. Recueil de Littérature et d'Art contemporains. *Publications Lucien*

Vogel. Deuxième Année. No. III, Février 1922. — Mars 1922.

Extrait de l'ouvrage qui devait paraître ensuite aux Publications Lucien Vogel.

M. MAX DEBBANE.

QUATRIÈME PARTIE

OUVRAGES SUR ANDRÉ GIDE

84. GEORGES GABORY. — André Gide.
Son œuvre. Portrait et autographe.
Document pour l'histoire de la littérature française.
Paris, Editions de *La Nouvelle Revue critique*, 1924. M. MARCEL AGHION.
85. PAUL SOUDAY. — André Gide.
Collection «Les Documentations».
Paris, SIMON KRA, 1927. M. ETIENNE MERIEL.
86. ANDRE ROUYEYRE. — Le Reclus et le Retors. Gourmont et Gide.
Avec seize lithographies originales et un frontispice.
Paris, G. Crès et Cie., 1927.
Tirage: 1109 ex. sur papier d'Auvergne, dont 10 hors commerce (1 à 100 et 101-110).
1050 ex. sur Vélins de Rives, dont 50 hors commerce (111 à 1110 et 1111 à 1160).
Un des 1050 ex. sur Vélins de Rives. M. ETIENNE MERIEL.
87. PIERRE LIEVRE. — André Gide.
Paris, LE DIVAN, 1927.
Tirage: 250 ex. numérotés sur pur fil Lafuma. M. ETIENNE MERIEL.
88. HOMMAGE A ANDRÉ GIDE.
Etudes. — Souvenirs. — Témoignages.
Un portrait inédit et des feuillets d'André Gide.
Paris, Editions du Capitole, 1928, in-8. M. MARCEL SALAMA.
89. ANDRÉ GIDE.
Paris, Editions du Capitole, 1928.
Collection «Les Contemporains» No. 5.
Un des 200 ex. sur Madagascar avec un portrait inédit d'André Gide par Foujita.
M. MAX DEBBANE.
Un des 1300 ex. numérotés sur Alfa. M. JOSEPH ED. CATTALU.
90. F.P. ALIBERT. — En marge d'André Gide.
Portrait et fac-similé de l'auteur.
Paris, Les Oeuvres représentatives, 1930. M. ETIENNE MERIEL.
91. ANDRÉ GIDE.
Paris, Cahiers de la Quinzaine.
Sixième Cahier de la vingtième série, 5 Avril 1930. Dr. HENRI EL KAYEM.
92. RAMON FERNANDEZ. — André Gide.
Paris, Editions R.A. Corréa, 1931. Dr. HENRI EL KAYEM.
93. ANDRÉ GIDE ET NOTRE TEMPS.
Entretien tenu au siège de l'Union pour la Vérité le 23 Janvier 1935.
Paris, Gallimard, 1935. Dr. HENRI EL KAYEM.
94. MAURICE SACHS. — André Gide.
Paris, Denoël et Steele, 1936. M. ETIENNE MERIEL.



CINQUIÈME PARTIE

DOCUMENTS-ICONOGRAPHIE

95 LETTRE AUTOGRAPHE D'ANDRÉ GIDE À CLAUDE DEBUSSY.

«Villa Montmorency. 15 Nov. 13. — Mon cher Debussy, La Nouvelle Revue Française doit-elle vraiment perdre tout espoir de voir jamais votre nom à son sommaire ? La lettre que vous écrivait notre secrétaire est demeurée sans réponse; veuillez m'excuser d'insister — car sans doute ne savez-vous pas bien quel grand plaisir vous nous feriez — et en particulier à votre très attentif André Gide».

Mlle. MAGGIE DEBBANE.

96 LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE.

Revue paraissant tous les deux mois.

Paris, Auguste Blaizot in-4.

Manuscrits d'André Gide — Fac-similé.

Première année No. 5, Septembre-Octobre 1926.

Préface inédite pour la nouvelle édition des Nourritures Terrestres pages 21 à 26.

Deuxième année No. 9, Mai-Juin 1927.

Rilke. Page 102.

Quatrième année No. 22, Juillet-Août 1929.

Cogitation. Page 29.

Cinquième année No. 26, Mar-Avril 1930.

Confidence. Pages 13 à 16.

M. MAX DEBBANE.

97 REMY DE GOURMONT. — Le livre des Masques.

Portraits symbolistes.

Gloses et documents sur les écrivains d'hier et d'aujourd'hui.

Les masques au nombre de XXX dessinés par F. Valloton.

Paris, Mercure de France.

Exemplaires de luxe: 25 ex. sur Chine (1 à 25).

Un des ex. sur papier ordinaire.

M. MAX DEBBANE.

98 BATAILLE (HENRY). — Têtes et Pensées.

Paris, Ollendorff, 1901, In-fol.

L'un des 20 ex. sur Japon contenant une suite sur Chine en teinte et une suite sur

Chine en noir.

M. MAX DEBBANE.

99 CARTES DES VOYAGES d'André Gide.

dressées par ETIENNE MERIEL.

SIXIÈME PARTIE

OUVRAGES D'ANDRÉ GIDE

TRADUITS EN ARABE

100. LA SYMPHONIE PASTORALE.

Traduction de HASSAN SADEK

Le Caire, *Imprimerie du Comité de Traduction
et d'Édition*, 1938.

101. LA PORTE ÉTROITE.

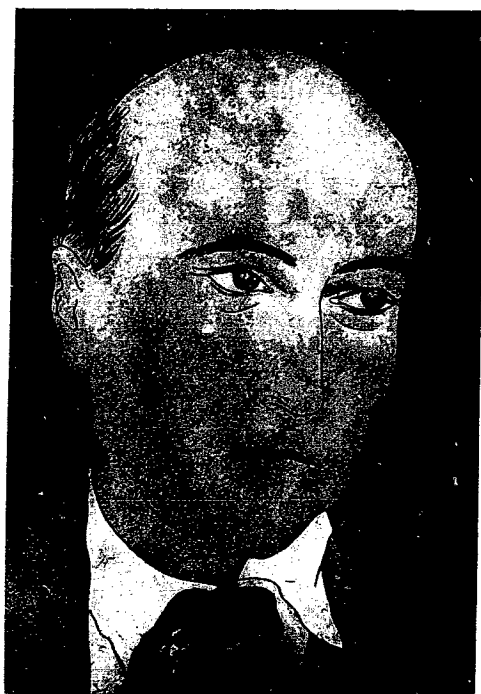
Traduction de NAZIH EL HAKIM

Le Caire, *Le Scribe Égyptien*, 1946.Avec une lettre d'André Gide au Traducteur et une
réponse de Taha Hussein à André Gide.

Egypte 1946

GROUPEMENT DES AMITIÉS FRANÇAISES

SECTION D'ALEXANDRIE



EXPOSITION ANDRÉ GIDE

22-30 MARS 1946



ALEXANDRIE

IMPRIMERIE P. F. BAGANIS
1946